

PASCAL RUFFENACH

NEVER SAY



UN ROMAN SUR UN SUJET CONTEMPORAIN QUI NOUS CONCERNE TOUS ; L'HYPERSURVEILLANCE À LAQUELLE NOUS SOMMES SOUMIS ET QU'A RÉVÉLÉE L'AFFAIRE SNOWDEN EN 2013. SOUS LA FORME D'UNE FABLE POLITIQUE OÙ IL EST QUESTION D'AMOUR, D'ESPIONNAGE ET DE TRAQUE, L'AUTEUR POSE LA QUESTION DE LA FRAGILITÉ DE L'INTIMITÉ.

ROMAN

 L'ICONOCLASTE

RÉSUMÉ

UN MONDE SOUS SURVEILLANCE

2013. Edward Snowden met au jour des informations classées top secret par la NSA. Le monde entier découvre que l'agence gouvernementale espionne les Américains en captant leurs appels téléphoniques, en surveillant Internet. Surpris par une forme d'indifférence face à ces révélations, le romancier Pascal Ruffenach s'est interrogé sur le sens et la réalité de l'intimité à l'époque contemporaine. et il a imaginé une fable sur ce sujet qui nous concerne tous.

DE GLACE ET DE SABLE

Fin des années 2000. Tout juste diplômé de géographie, Eckhart part faire ses recherches dans une base du pôle Sud. Froid extrême, blancheur radicale du paysage, austérité de la vie. Confronté à cette extraordinaire solitude, il se plonge dans les textes mystiques qui bercent sa vie et le protègent du monde. Mais un jour, Agathe, une brillante et mystérieuse océanographe, bouscule sa retraite. Commence entre eux une histoire d'amour.

Au cœur du désert de l'Utah, Never Say, une étrange construction. Des bâtiments grisâtres, des fils barbelés. Ce lieu caché des regards capte les données de toute la planète. La raison officielle ?

La sécurité des citoyens américains face au terrorisme international. Mais officieusement, l'agence – pilotée par Gus Hant, son inquiétant directeur – s'adonne à une surveillance généralisée ; une vaste radioscopie de l'intimité des individus.

De la tension entre ces deux déserts, polaire et aride, naît une fable qui interroge la fragilité de notre intimité.

EXTRAIT

Eckhart avait appris à dessiner le monde. À tracer des lignes qui entouraient des noms de pays, de fleuves, d'îles, de montagnes. Durant ses dernières années d'études, il s'était spécialisé en géographie physique. L'océanographie, branche un peu solitaire, échappait aux règles de la description de l'espace. Le rôle exact des océans était encore inconnu. Leur vie, cachée. Un vieux professeur lui avait conseillé de lire les écrivains pour comprendre les paysages. Il lui indiquait de longs passages de livres qu'il ouvrait entre ses mains traversées de veines bleuies. Les forêts, les arbres, la couleur de la terre, tout devenait vivant. Mais la mer résistait aux descriptions.

FICHE TECHNIQUE

FORMAT 135 x 185 mm

PRIX 17 €

NOMBRE DE PAGES 192

PARUTION 7 mars 2018

L'AUTEUR



Pascal Ruffenach est né en 1959. Il est l'auteur de *De ce côté du monde* (Stock, 1997), *De ce côté du ciel* (Bayard, 2006), *L'Hôpital maritime* (Seuil, 2012), *Trois commencements* (Les Partageurs, 2014) et *Une femme à la mer* (Rivages, 2014).

CONTACTS PRESSE

AUDREY SIOURD

01 42 17 46 62 / 06 08 78 11 28

a.sourd@editions-iconoclaste.fr

LAURA INVERNON

01 42 17 46 51

l.invernon@editions-iconoclaste.fr