

PROGRAMME  
AVRIL  
2012

LES ARÈNES  
L'ICONOCLASTE  
XXI  
6 MOIS

27  
RUE  
JACOB  
75006  
PARIS

SONIA RYKIEL  
JUDITH PERRIGNON  
**N'OUBLIEZ PAS  
QUE JE JOUE**

**LE PORTRAIT D'UNE REINE  
DE MODE CONFRONTÉE À LA  
MALADIE**

Sonia Rykiel est une des grandes figures de la mode. En mai 68, elle crée sa marque avec l'envie de libérer les femmes des diktats de l'époque. Le succès est immédiat. Vingt ans durant, elle multiplie les lignes. Elle règne, telle une icône, sur le quartier Saint Germain des Près à Paris.

Elle est adulée, comblée, enviée.

Il y a 15 ans elle apprend qu'elle est atteinte de la maladie de Parkinson.

Longtemps, elle a voulu le cacher, enfouir ses mains qui tremblaient dans ses poches, puis elle a eu envie d'en parler. C'est ainsi qu'est né ce livre.

Mais il n'est pas facile de renoncer au jeu des apparences sur lequel toute sa vie s'est fondée. D'où ce portrait, fait de confidences et de mensonges, qui interroge les souvenirs mais aussi la création, la séduction, le temps qui passe, la fragilité de la femme.

**UN RÉCIT À DEUX VOIX**

« Je suis venue chez Sonia Rykiel un après-midi d'octobre. Ce n'est pas la femme malade qui m'a frappé, c'est celle qui ne se résout pas à la diminution, qui a fabriqué tant de robes et d'artifices qu'elle a cru pouvoir se dérober aux lois humaines. J'ai rapidement compris qu'il nous fallait parler à deux voix. Il fallait que la mienne s'ajoute à la sienne, que je m'engouffre dans ses silences, ses mots flous, sa peur de dire la réalité. J'ai questionné l'enfance, la maternité, les hommes, le désir absolu de plaire. J'ai deviné, sur le dessus, une femme enviée et comblée et au dessous, totalement déchirée. Et c'est ainsi que tout doucement, à nous deux, par un étrange jeu de miroir, notre livre s'est aventuré sur le continent féminin, à supposer qu'il existe. » **Judith Perrignon**



**Après *L'Intranquille* avec Gérard Garouste (2009), Judith Perrignon signe un nouveau récit littéraire à l'Iconoclaste.**

**LES + DU LIVRE**

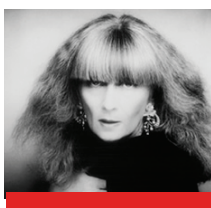
- Une femme d'exception face à la maladie.
- Après Théo van Gogh et Gérard Garouste, l'affirmation du talent de portraitiste de Judith Perrignon.
- La rencontre de deux générations autour du féminin.

## LES AUTEURS



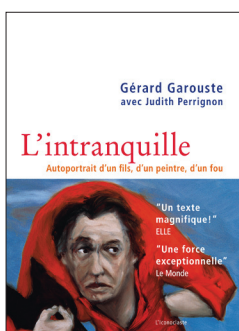
**Judith Perrignon** est journaliste et écrivain. Elle est l'auteur, à l'Inoclaste, de deux récits qui ont connu un remarquable succès critique et public : *C'était mon frère*, *Théo et Vincent van Gogh* (2006, Folio 2009) et *L'Intranquille*, *Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, avec Gérard Garouste (2009, ed. illustrée 2011, Livre de poche, 2011).

Elle a aussi publié *La nuit du Fouquet's* avec Ariane Chemin (Fayard 2007), *Les Chagrins* (Stock, 2010) et avec Eva Joly, *Les yeux de Lira* (Les arènes, 2011). Bien connue des lecteurs de **la revue XXI**, elle a reçu le prix Hachette pour son article « Les Jardins de Détroit ».



**Sonia Rykiel** a publié de nombreux livres dont le *Dictionnaire déglingué* (Flammarion 2011), *Les lèvres rouges* (Grasset, 1996) et, avec Régine Deforges, *Casanova était une femme* (Calmann-Lévy, 2006).

## « L'INTRANQUILLE » EN CHIFFRES



– 1<sup>ère</sup> édition (2009):  
mise en place 3 000 ex.,  
vente nette 35 000 ex.

– Édition livre  
de poche (2011):  
10 000 ex. vendus en 5 mois.

– 2<sup>e</sup> édition illustrée (2011):  
5 000 ex. vente nette.

« Un texte magnifique »

ELLE

« Un livre exceptionnel »

Le Monde

## EXTRAIT

« Elle tord le mot, encore et encore, c'est son pouvoir, sa façon d'élever la voix. Elle me raconte que le jour où le médecin lui annonça sa maladie, elle sortit de l'hôpital en chantonnant, un petit air de rien du tout au bord des lèvres, elle retourna ensuite dans son bureau au dessus de la boutique du boulevard Saint Germain, vérifia que rien n'avait changé dans le regard des autres, qu'ils ne voyaient pas ce qui venait de lui être annoncé, puis elle reprit son travail. Elle gommait le diagnostic. Elle croyait aux silhouettes fières à commencer par la sienne, elle pensait qu'elle pouvait tout retenir, tout contrôler, elle était responsable d'elle même, elle vieillirait en se tenant droite, avec des rides et de l'élégance. Ce fut vrai pendant dix ans. Elle n'y arrive plus.

Il est temps de dire son secret, d'expliquer ce qui l'empêche, pourquoi elle tremble et se cache. Comme toujours les absents, elle a besoin d'un mot d'excuse. Elle voudrait dire : Pardon de ne plus être celle que j'ai été.

C'est pour ça que je suis là. Nous ne nous connaissons pas. Je suis venue sans être sûre de dire oui, mais une bataille fait rage devant moi, le corps à corps d'une femme avec elle même. Il y a à côté d'elle des piles de grand cahier à spirales, elle écrit ce qui lui arrive, elle a toujours écrit, mais pour entretenir ses énigmes, son scénario, ses mensonges, pas pour dire la vérité. Elle l'a trafiquée toute sa vie la vérité, elle ne peut pas parler pour elle.

Nous mélangerons nos mots, les siens, les miens qui viendront en l'écoutant. Son secret sera notre lien. Son code sera le notre. Elle l'appelle P de P. Putain de Parkinson. »

FORMAT : 135 x 185 cm  
PRIX : 15,00 €  
NOMBRE DE PAGES : 140  
PARUTION : 13 avril 2012

RAYON : Littérature  
TIRAGE : 9 000 exemplaires  
ISBN : 978 2 91336 642 8  
CODE SODIS : 957 530 5

DIFFUSION : CDE2 / FED  
DISTRIBUTEUR : SODIS